

## مفهوم التدريب الفنى

### \* التدريب ؟ فن الاهتياط

- جميع الناس لديهم قدرته التدرب لئلا تختلف الدرجات لديهم (اختلاف في المرجات لا النوع)

ο عملية اختيار العلاج بناءً على نوع صفات التدرب الفنى

\* ينقسم التدرب إلى متعارضين : ① التدرب الحال

◀ يقتضي الصنع والثوارنة

ο المجزء وقت العصابات والفرج وقت الأزمات

② التدرب الأهاج

◀ مرتبطة بالفرد

ο نوع الموسسي أو الطعام الذي يفضله الشخص

\* أثبتت خريطة اليابان من الحرب العالمية الثانية أن هجوم الراى من أهم العمل والاتصالات في العالم

① ثانية الام لا تترك طفلها في البيت حتى تعود (أهواه المدينة والمكان عنده طفلها إلى السرير)

② اهتم النساء بالخصوص (تفاصيل حياة للرحمين لاستخدامها بألفهم)

ο نفسية المرأة للوقت على عيد ميلاده أو عيد زواجه

◀ قتله فى أحدى العصور عندما ارتبط بالمعنفة (لم يهدى العز سامي وفجراً)

\* القاعدة تقول : أى مني مني فهو ضل

بعايس النور عند الرب قدماً

( دينه حباهي النور السالم )

١) مراججه مستقيم : غير متقلب المراجح ( يوم فراحته يوم زعلاته بدوره سبب مراجح )

٢) الدنسان الذي يأخذ منه التواضع عادة

٣) الدنسان الذي يعطي من غير فحة : ( ما قبل جنة )

٤) الخروج عن المقدمة

٥) لا يزدرى العقير

٦) لا يتعال هلم بأمير : ( ما يجيء أسامي هيلاء وخيله ولابوصعه ذئير وما شابه )

٧) لا يزدري سائل : لا يخذل فيه بطلب منه شيئاً ولا يطرده

٨) لا يسأل عن ما لا يرضيه : لا يتهدى في سؤال الناس ( ما يدخل حالو يملأ إمتي )

٩) الأثريم : ليس بالصورة كثيرون بالحال ، يعلمون أنه يكره كثيرون بالاستعلة أو الشلة الطلاقية

١٠) ليس بليبي : ( دمه عند تقطير فتنج )

١١) يسلط دروسه

١٢) لا يروح أهداياه السؤال : فنلا يلدها أنه صبيته سعي قلبه وقت الامتحان ففي طبعه قلماً منه غير سؤال

من كتاب لستة حبابات النور السالم وصلوات النور العظيم - حبله العبة السليم

١٣)

## الفائدة منه التدوير الفكري

Remember

❶ التظاهر: عندما لا يستطيع الإنسان التصر عن ميئاته وحاجاته مما يفرض عمل فني بالتجزير عنه فليس من

Björk's quote

التوصل به والتخلص عن الأدوات السلبية في ذاته، فعل الذهاب للذهب النفسي (نفسة عمل)

❷ النفع: تقييد وتحسين السلوك وتربيع المعايير وتلصيم الإنسان من الإهيا

❸ المتعة الثالثة: متعة لا يدرأها anything ولا يظهر، فقط استثناء بالغ فيه

\* الذاتية الكلية على السلوك

\* اعتقاداً بهذه الأهمية يقسم التدوير الفكري إلى: ① ذروة عام ( وهي حقيقة )

② ذروة خاتم

\* إذا طبع الرسم العام نسبياً، هناك التزوج الآخرين بجزء منه في ذلك

❹ يعلم أنه يتحقق التظاهر بمعنى أنه الإنسان يعتقد العمل الآخرين بعد مشاهدته ومشاهدته عوائده في العمل الفنى

## أقسام التزوج

\* كيف تصنف الناس بناءً على الزواج؟

الطبع → الفعلة

الطبع - بالمعنى

المعنى - الفعلة

• هناك أناس ينبع زواجه بالعذر

- مستراحة عن الطبع

① الطبع / الأخلاقية

- ملائكة ونساء في العمارسة

② الفعلة

- تجمع مابين الطبع والمعنى

### ١) الحساسية الجمالية

أن يتوفى لدى الشخص قدر معين من الوجهان والإحسان والوعاء

تطبيقات ٣ سواداً ٢) الانتهاء الجمالي

ـ الإحسان الجمالي

ـ الإدراك الجمالي

### ٢) الحجم الجمالي

إطلاعه حامٍ على فعل قوي مثل القبولة أو الرفقة

ـ يكتبه عـ ستـ لـ اـ سـ ٣) تـ لـ اـيـ (عـ قـ لـ)

ـ حـ رـ تـ (إـ شـ اـرـ إـ رـ اـتـ)

### ٣) التفضيل الجمالي (القرار)

ـ التفضيل فـ دـ يـ وـ لـ لـ دـ يـ بـ أـ نـ يـ كـ بـ القرـ دـ يـ

ـ له شـ طـ انـ رـ ظـ يـ سـ اـنـ ٤) الـ بـ لـ

ـ العـ دـ

ـ عندـ يـ كـ بـ لـ رـ سـ اـمـ دـ عـةـ اـ خـ تـ اـرـ حـ دـ عـهـ عـاـدـةـ اـ بـ رـ سـ مـ خـاـنـهـ يـعـاـجـ لـ قـ لـ رـ حـ دـ خـتـارـ

ـ العـ دـ يـ كـ بـ وـ الـ دـ يـ وـ الـ دـ يـ لـ تـ عـضـيـلـاتـ طـولـةـ الـ دـ يـ لـ اـ فـاظـ وـ ضـيـفـةـ مـهـ هـنـهـ الـ جـمـالـاتـ

ـ سـاعـ فـيـروـزـ آـلـ صـبـاحـ /ـ قـرـاءـ رـوـلـاـنـ كـاتـبـ وـفنـ ٥) مـيـناـهـ اـخـلـاـصـ دـخـنـ

### ـ صـورـاتـ التـفـضـيلـ الجـمـالـيـ ٦) الـ زـيـادـ الجـمـالـيـ

ـ يـرـبـطـ بـعـلـيـةـ اـحـراـكـ مـنـ الـقـيـسـ اوـ التـغـيلـ اوـ المـقارـنةـ اوـ الـرـبطـ اوـ الـسـتـاجـ ٧) كـجـاجـ الـادـرـاجـ الجـمـالـيـ

ـ اـكـبـرـةـ

ـ لـ لـ اـخـتـاجـ لـ جـلـيـةـ اـدـرـاـكـ لـ كـمـ لـ اـخـتـاجـ لـ هـمـارـسـ وـعـنـ خـلـالـهـ اـخـتـاجـ لـ اـسـوـهـ اـخـمـ الجـمـالـيـ

ـ لـ لـ يـعـكـرـ فـرضـيـةـ الـزـيـادـ عـلـىـ سـجـنـهـ ماـ

ـ لـ لـ يـسـطـيعـ الشـاعـرـ الـجـمـالـيـ الـأـسـاـرـةـ عـنـ الـطـبـيـعـ

## الإدراك

\* يدرك الإنسان عن طريقه الحواس

\* هناك طريقتين للإدراك : ① بصري ( من مكاني )

الآن  $\leftarrow$  الحزم  $\rightarrow$  الأقل

② سمعي ( من زماني )

الجذب  $\leftarrow$  الأقل

## أنماط التصور (سلسلة الفعل)

\* الأبعاد ← سلسلة / هيئة / رد فعل ← لها أنماط

### ① النقط التراصطي

- يعتمد على الذاتية

- عندما يرى الإنسان أشياء معينة فعلى قدمي ما ويرى أخرى بحسب ما فيه هيئته فيغير رد فعله (الذكري في رد الفعل)

### ② النقط العسليولوجي

- يعتمد أنه يرتبط بالنقط التراصطي في حالة مشاهدة عينيه وزبه والبخار يسب فتحوا ولدعاوا

هذا الموقف

- في المرة التي تولد عند شخص ما ليس له معرفة معينة

- الطريق يقدمه عند سماع موسيقى رائحة

### ③ النقط الموصري

- الإنسان ملحوظ في ذات موضوع والذات تتغير بالرغبات الشخصية

- ليس به مثل "أساً وأهون" لا يهمني وأنا أواجهك في المرض

- الموضوع تهمه بالدرجة بغض النظر عن القائم به

◦ ما زلته بالكرم؟

- لا أخاف لأنك من أحكم عليه (حليم موصري)

- سبب رائع (حليم الذي حيث أنه متبر بالبلاج)

- هذا الشخص إذاً يتعلّم في استثناء ذواتنا عنه الحليم الفعل

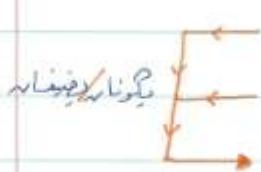
### ④ النقط الشذوذ

- يربط ردود الأفعال بطبع الشخصية

- كما يكرره رومانسي فيرى كل شيء منه فنور رومانسي

\* نظرية التصريح : تحول الإنسان إلى مادة أو سلعة فتتحول مع وجود واقعية المعاشرة إلى مفهوم

## أوجه (أبعاد) التزوج



\* أبعاد الشخصية : ① صادي : النسل/البيئة

② اهتمامي : البيئة (يولدة ما بين العادي والتفسي)

③ ذاتي

\* تسميات بعد الشخص : ① الآنا : الأذمان بالسواء

② الآنا الحليا : الراومة

③ المطلقة : المرو

- فهو يخرج عن حظيرة الآنا

- في حالة فعل الآنا يخرج الآنا الحليا

\* أبعاد التزوج : ① البعد العقلي/الرجعي : عمليات ذهنية مثل التعلم أو الاستدلال أو المقارنة، الخ

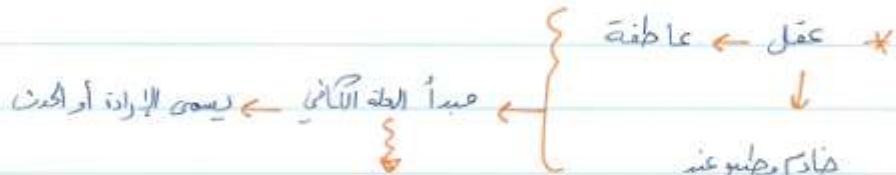
② البعد الكاجي : فحابير النسل ولا ينكره فالارتفاع والاسمية والمخالية

③ البعد الاجتماعي : يصيغه كل من البعد العقلي والبعد الكاجي ويفصل العادات والتقاليد  
والأنوار والقوانين

④ البعد الوجداني : أسلوب وأعمق من البعد العاطفي

\* المعابر الوجداني = العاطفة (الرضا وبرده معابر للعاطفة)

\* كل الأدبيات كلام الصغير



هو أنه لا يمكن لواقعة أن تمر ولا أنه أفعال يكونه صحيح  
الإذا وجدتني ثانية لذلك، لستني آخر.

## شروط / خصائص / صفات النزوة الفسي

١) أنه يمتلك المعرفة غير المسطورة واضح وهو القول القادر على القيام بتحليلات عقلية فذهنية

٢) قبل حب فحصم بالغير والحبة الناس

٣) العين النشطة للارتفاع

٤) النفس الطيبة أو المترنة

٥) ذهرة حسائية تلتف عن الأدوار السابقة

٦) توفر الحساسية للكمالية

٧) الارسياحة الارتفاعية

٨) التفضيل الجالي (يسهل لهم)

٩) الحلم الجالي

١٠) ذهرة ذاتية هالية

## أنواع التزوير

### ١ التزوير المطابق

يلغويه عدم غير قصد رديه بمحابيته جاليه

عندما يقوم أحد أصحاب الملايين بتشغيل موسيقى بصوت عالي

له ٣ أنواع منه ردود الأفعال

P - مشرقة

الليل / الحب / الرغبة

L - فنقة

اللاروه

H - مشرشة

لـ لا يوجد رقم له تظرف موحد

### ٢ التزوير القلبي

الموضوع غائب لكن المحابيته موجودة فيه لكن انت متفاعل معه

عندما لاحظت همسة لك قصيدة ما وتجلس وتحده

L - نوع متفاعل

P - نوع يتعلمه بالفنان

كيل عل ما قبل تفينة

L - نوع يتطور بالتألق

### ٣ التزوير العجل

الموضوع غير موجود وإنما تخيل موضوع سبق إيجازه

### ٤ التزوير البصري

يستمر التزوير بعد الانتهاء من محابيته على قدر

C - همامة لحس اعنيه بعد ساعتها بروقة حلول

خطوات التدوير

١ التوفيق (الانتباه الحالى)

٢ العزلة (الوحدة)

٣ الإحسان بالظاهرة الفنية

٤ الإحسان المدرسي

٥ الطابع الحافظي/الوجهاني

٦ التفاعي (الذاتي/التآمر)

٧ التعميم (الممارسة الجمالية)

٨

## مستويات التذوه

### ① المستوى العام

- هو المشاهدة أو الاستماع أو القراءة واتّباع عواقب ذاتية انتهاجية تأثيرية وبنية في عواقب اجتماعية أو دينية أو أخلاقية

◦ رفه البحث مستحدث المنشاهد "الاكاديمية الجبار" في الافلام

◦ رفه البحث سماع الموسقى

- تتمثل ردود الأفعال عادة بالقبول أو الرفض أو الجماد

### ② المستوى الفاهم

- فاهم بالتدبر الفن

- يلور الكلم عن حقيقته عواقب موضوعية

- شعور قائم على عمليات الإدراك والوعي

- ينطوي مرتبطة بالخبرة والمعارضة

### ③ المستوى الاحترافي الرفيع

- حالة من النضج في الوعي

- تقل فرها الاختيار (لا يشعر بأنه بحاجة للنظر إلى شيء ليختار لأنّه يعرف ماذا يريد)

## التربيه الفسي لنه الفنان

### ① الاستكشاف (الاتصال فكريـا)

- احساسـة مفهـنـة لها

- اهـانـة دلـالة (بعدـهاـيـ)

②

### ③ ثقـيـة الفـارـز و تطـبـيرـهـا

④ تنـفيـذ الفـارـز

⑤ المـراـحةـةـةـ الشـافـهـةـ

\* الدـلـالـةـ تـدلـ عـىـ المـحـنـ

و فيـتـهمـ الـإـدـامـ فـيـ تـغـيـرـ المـخـتـارـ يـعـوـمـ الطـفـلـ بـأـهـنـ رـغـارـاءـ بـعـدـ المـخـتـارـ تـدـلـالـةـ عـىـ أـنـهـ رـؤـيـةـ

بعـضـ قـوـرـبـ الـجـيلـ الـجـديـدـ وـانـهـ هـنـالـهـ مـعـ بـعـضـ الـنـفـسـاـلـ

## النحو الفني لدى المترددة الشفهي

\* مطلبات النحو الفني لدى المترددة الشفهي :-

### ١) الاقتراح

- أَنْ لَا يُلُوِّنَ الْجَهْنَمَ أَحَادِيثَ التَّقْلِيلِ

- أَنْ يُلُوِّنَ هَمْسَهَا لِتَقْبِيلِ فَلَوْرَةَ حَدِيدَةَ لَوْ مَنَاقِشَهَا

- أَنْ يُرَى سَقِيَّ (القلبي) شَمَّ لَقَمَ عَلَيْهِ لَدَ العَسْنِ

### ٢) الاستدلال لخلق الفكرة

- وَهُوَدْ جَاهِزَةُ أَرْقَابِلَةِ الْفَلَوْرَةِ

⓪ عَنْهَا تَمُولُ شَحْصَهَا مَا لِلْفَرْوَحِ فَإِذَا كَانَهُ غَيْرَ مُصْحِّنِ الْفَلَوْرَةِ فَالْمَهْمَةُ يَمْتَعِنُ بِالرَّهْلَةِ لِكَيْفَيَةِ إِذَا كَانَهُ مُسْتَدَلًّا

لِلْدَعَابِ فَيَسْتَغْرِي نَظَرَةُ الْفَرْوَحِ وَيَسْتَغْلِلُ الْفَلَوْرَةُ أَتَزَّ

### ٣) التقليد قبل الاصدام

- عَمْ تَرَكَ الْعَاطِفَةَ تَعْلَمُ بِرَدَدِ الدُّخَالِ

هَرْلَمَةُ خَلْفِيَّةِ السَّخْمِيَّاتِ قَبْلَ اكْتِمَ الْقَامِ بِرَدَدِ الدُّخَالِ

### ٤) التعميق قبل اهصار الأحكام الحالية

لِيَسْبِيَ مَثَلَ (لَا تَكُمْ عَلَيْكَ لَيْلَةٌ بِمَغْرِبَةِ)

النَّأْمَةُ حَدَّدَ أَنَّهُ الْفَلِيْقَ يَحْفَظُ مَرْوِطَهُ الْفَقِيْهَ قَبْلَ احْدَارِ احْكَمَ عَلَيْهِ

## تعمير / هكل / تربية الذاكرة الحالية

### ① المنهج الترسيجي لـ كل ما هو قديم

- يحب الترسيج لأنّه لا يُطلب التعلم من مخزونها حفظها واحدة

◦ عملية التعلمها من الإدعاة إلى المذكرات أو النصوص

- إزالة الرؤى والسينة من السجينة

◦ مثل عملية تعزيز الفوز أو الفائز

### ② تكرار المقول / الوقوف / العمارة للاستمرار الحالية

◦ روتينه سماعه فيدر في الصبح

◦ روتينه مناسبة غسل جسمه كل أسبوع

- نوع من الخطوبية في الحياة

### ③ المقارنة

- دافعًا لغيره ولهذا يساهم في تطوير المجتمعات



(تطور المجتمعات الدينانية أو الرأسمالية بالـ)

(البعض التربة للمجتمعات)

◦ الرسام يقارن عمله بأعمال الرسامين الأذري

## العوامل التي تنشد الدائمة الجالية

### ١) الافتراض العسلي

- الحكم (ع) حل بأنه صون قبل مشاهدته فقط لوجهه مثل لا يحبه فيه أو الحكم (ع) متحمس بأنه زندي  
قبل التعرف عليه

### ٢) عدم الارتباط بين المتنبأ به والدل

- يعلم أنه يتعلّم عدم الارتباط لحل ما

- أيضاً في القلم أو قصص ورود الأفعال

◦ عدم الضرحاء في صريحة لموبية لأنو "عي"

- عدم إلبيس مشاعره تتلو الدائمة لديه لأنها تراكم بداخله فتتسامع مسام التجير عنده

◦ فضة حميداً الأسطورية

### ٣) التفاصيل الذهلي (يعلم أنه تكرر تابعة للنقطة السابقة)

- عندما يلومه فناسه يعمد مرارة لأنه فموج أو يقع عائلته (النفاد الذهلي)

### ٤) الغرلة الثقافية

- الغرلة عن الرأي الآخر رفض سماه

### ٥) التحور بالإهاب

- يأتي بهörرت

◦ عند مشاهدة كل في غير ملوكه غير فضحت العقل لأن الإنسان لم يستطع لملوكه

◦ قراءة متحمس هنفي باللغة العربية لأهم المخلقات الجاهلية

◦ أنه يأوه للأنسان يطلبنه فتسأله

◦ "شو بيرو الله يخرب العالم؟"

### ٧ نظرية الأفكار

- أفكار تقليدية مأكولة بدوره استعداد للتغيير

منفرة -

### ٨ عدم الرغبة بالقدرة

- يجب عدم تردد المثقف في التغيير بالاتساع تجاه مختلف قلم المكتاب فقط لمنعه دوره من اعادة وضع ادراجه

تباشير شخصية فيه

هؤلاء الشرقيين غير مستعدون للتغيير حتى لو اهانة ستة آخر كما انه ليس  
لهم الشوهر انه الناس حالا يملؤه حسما بالزوفن

عبد الرحمن فنيق أرضي السزاد

## علم نفس التربوي

\* علم النفس : دراسة سلوك الإنسان هى من أعراف علمية

\* سلوك الإنسان : تفاصيل التطبيق (التوافق) مع المحيط (المجتمع)

\* السلوك الإنساني عبارة عن

① قثير

P - داخلي (نفس)

O - الجماع أو الحزن

L - خارجي

o الاستقرار أو عدمه يضر به شخص ما بدوره سبب

② استجابة

M - لفظية

o الشتم أو اللعن أو الأذى أو الخفورة أو الإهانة

C - حركية

O - الصوت

\* طور سلوك انساني يجب أنه يكون هناك قثير قبل الاستجابة

\* يجب أن تكون الاستجابة عل قدر القثير

\* أهمية دراسة علم النفس

① فهم السلوك البشري

② تبني السلوك البشري

o التأهيل للعمل عند رؤية سجرا حائلا

③ ضبط السلوك البشري

o تعلم التحكم في الذات

## فيما يلي/هقول التدويني

\* منها النظري ومنها العملي

① علم نفس الفر : بهتم بدراسة تطور السلوك الانساني

② علم النفس الاجتماعي : يدرس العلاقة بين الفرد والجماعة

③ علم نفس الشهان : دراسة المعرفة كبنال او ادائي من خارج عن الطبيعة البشرية الموردة

④ علم النفس الفسيولوجي : يدرس العلاقة بين اجهزة العصب و السلوك (ADHD)

⑤ علم النفس الاهيادي : تأثير زيادة الانشائية في مدار الفعل على نفسية المعاشر

⑥ علم النفس العلري : ينقسم (1) بحوث وتجارة واعمالات

⑦ علم النفس الجنائي : يبحث عن اسباب الجريمة و دراستها

⑧ علم النفس التصني

⑨ علم النفس العصري

١. علم النفس الفيزي : دراسة الفوارق النفسية والاجتماعية التي تؤدي أو قد تؤدي إلى الإبتلاع الفي